

ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ

CONCERTS A NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ

SAISON MUSICALE 2013



DOSSIER DE PRESSE

Contact : Pierre-Michel Giral 06 72 59 00 77

www.chapelle-monplace.com

Présentation de la Saison musicale 2013 à Montplacé

Comme l'an dernier, la saison de concerts 2013 propose **quatre concerts**, répartis cette fois les deux week-ends médians du mois de juillet :

Le **samedi 13 juillet**, à 17 heures, pour le concert JEUNES TALENTS nous accueillerons un trio flûte violon alto d'élèves achevant leur formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ; au programme des *Sérénades* de Max Reger et Ludwig VAN BEETHOVEN.

Le **dimanche 14 juillet**, à 17 heures : Récital de violoncelle avec les *Suites pour violoncelle* de J-S BACH, interprétées par Eléna ANDREYEV qui va retrouver la chapelle de Montplacé vingt ans après son mémorable concert avec la CAPELLA PEREGRINA de juillet 1993.

Le **samedi 20 juillet**, à 17 heures, le TRIO CHAUSSON pour des pièces pour piano et cordes de Josef HAYDN, Johannes BRAHMS, Maurice RAVEL.

Le **dimanche 21 juillet**, à 17 heures, Récital de la soprano, Jenny DAVIET, accompagnée par le pianiste Frédéric ROUILLON avec un programme prestigieux des airs et lieder de Maurice RAVEL, Richard STRAUSS et Sergueï RACHMANINOV.

Samedi 13 juillet 2013, à 17 heures :

CONCERT JEUNES TALENTS

TRIOS FLUTE ET CORDES

Ce concert d'une heure reconduit une innovation de la saison 2012 destinée à faire découvrir des jeunes talents en donnant à ceux-ci l'occasion de s'aguerrir à la discipline du concert public.

Laëtitia BRAULT, flûte

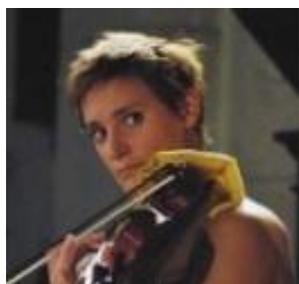
Constance RONZATTI, violon

Sonia AZIZ, alto

Ces trois jeunes musiciennes, après avoir obtenu leurs prix d'instrument achèvent leur dernier cycle de formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – CNSMDP. Elles se sont réunies pour aborder le répertoire écrit pour flûte, violon et alto.

ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ

Laëtitia Brault, après des études musicales au Conservatoire des Lilas (93), puis au CRR de Cergy-Pontoise, entre à 20 ans au CNSMDP dans la classe de flûte de Pierre-Yves Artaud et Florence Souchard et y étudie le piccolo avec Pierre Dumai. Passionnée par l'orchestre, elle a depuis travaillé au sein de l'ORCHESTRE OSTINATO et de l'ORCHESTRE COLONNE, de l'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE, l'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN et l'ORCHESTRE DE PARIS mais aussi avec les orchestres des festivals du Schleswig-Holstein et de Salzburg. Elle vient d'être nommée flûtiste co-soliste à l'OPERA ROYAL DE WALLONIE, à Liège.



Constance Ronzatti commence le violon à cinq ans avec Hae-Sun Kang, et entre trois ans plus tard au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizes puis de Christophe Poiget. Elle se perfectionne au CNR de Paris auprès de Suzanne Gessner avant d'intégrer la classe de Régis Pasquier au CNSMDP en 2007 puis celle d'Alexis Galpérine. Elle se produit au sein de nombreux orchestres tels que le Capitole de Toulouse ou l'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN et s'investit dans la musique de chambre tant avec le QUATUOR VOCE, au festival LE CŒUR EN MUSIQUES qu'avec l'ENSEMBLE CAIRN. Elle est, depuis 2012, premier violon du QUATUOR TOSCA.

Sonia Laziz, diplômée du CNSMDP en alto et en musique de chambre, y prépare le Certificat d'Aptitude à l'enseignement, après avoir intégré en 2011, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Elle est amenée à jouer à la CITE DE LA MUSIQUE, à l'OPERA BASTILLE, à l'OPERA GARNIER, au théâtre antique d'Orange... Sa passion pour la musique de chambre l'a poussée à explorer des formations variées, du sextuor à cordes au quintette avec flûte et harpe, aux côtés d'artistes tels que David Walter, Philippe Bernold, Pierre-Henri Xuereb, Roland Pidoux... Sonia est lauréate du MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE et soutenue par la FONDATION MEYER.



PROGRAMME

Ludwig Van **BEETHOVEN** (1770-1827),

Sérénade en ré majeur, opus 25 (1802)

Max **REGER** (1873-1916),

Sérénade opus 77a en ré majeur (1904)

Sérénade opus 141a en sol majeur (1915)

Sérénade

La sérénade était à l'origine une suite musicale, souvent pour voix accompagnée, jouée en soirée comme son nom l'indique et volontiers à l'extérieur. Durant les périodes classique et romantique, elle s'apparente au divertimento pour petit effectif instrumental. La forme en est souple, la composition plus légère et la musicalité y prime sur le développement ou l'intensité dramatique.

La caractéristique la plus étonnante des sérénades proposées pour ce concert est l'absence du registre de basse qui cantonne ces œuvres dans l'aigu. La fantaisie et le divertissement s'y manifestent par des constructions d'une seule coulée sans les arrêts et les reprises habituels, d'où une clarté et une transparence inattendues qui découlent de cette économie de moyens et séduisent de prime abord.

Dimanche 14 juillet 2013, à 17 heures :

BACH à MONTPLACÉ

RÉCITAL DE VIOLONCELLE

Où nous retrouvons, vingt ans après le concert de l'ensemble LA CAPPELLA PEREGRINA à Montplacé, en 1993, où elle tenait le pupitre de violoncelle baroque :

Elena ANDREYEV



Elena Andreyev a étudié en France, en Russie, puis s'est perfectionnée auprès de Robert Cohen et de Christophe Coin. Son parcours tissé de rencontres, de curiosités, d'appétits de toutes sortes lui a permis de développer un art à la croisée de bien des chemins : de l'opéra baroque (LES ARTS FLORISSANTS) à la musique improvisée (Fred Frith, Antonin-Tri Hoang), en passant par la musique de chambre (trio ANPAPIÉ), le théâtre musical et la création d'œuvres contemporaines (ATEM, ensemble S.I.C.) - un art inséparable d'une écriture poétique, plastique, photographique, de sorte que chaque geste, chaque sensation trouverait sa conséquence dans quelque forme conjointe, quelque expression amie.

Programme

Domenico GABRIELI (1651-1690)	trois <i>Ricercars en ré mineur ; en sol min. ; en ré majeur</i>
Jean-Sébastien BACH (1685-1750)	<i>Suite n° 1 en sol majeur</i> BWV 1007 (1720)
	<i>Suite n° 3 en do majeur</i> BWV 1009 (1722)
Giovanni Batista VITALI (1632-1692)	<i>Chaconne en do majeur</i>

Au 17^e siècle, alors que la France se consacre à la famille des violes, l'Italie investit celle des violons. Parmi les premiers à explorer les capacités du violoncelle solo, s'illustrent les bolognais Giovanni Batista Vitali et Domenico Gabrieli. Mais c'est Jean-Sébastien Bach qui va atteindre d'emblée les sommets du genre avec ses six célèbres suites pour violoncelle seul.

Ricercar : [italien] Recherche. Pièce instrumentale en vogue aux 16^e et 17^e siècles, le Ricercar —qui a longtemps désigné les premières formes de musique instrumentale en dehors des danses peut être considéré comme l'ancêtre de la fugue ; le terme est à prendre ici dans le sens d'une composition illustrant une technique instrumentale.

Suite : À la fin de la Renaissance, les musiciens prennent l'habitude d'alterner les airs de danse selon leur rythme — lent ou vif, solennel ou gai, par exemple, la pavane et la gaillarde. C'est l'origine de la suite de danses, succession d'airs de danses traditionnelles écrites en principe dans la même tonalité, alternant danses de tempo lent et rapide.

Samedi 20 juillet 2013, à 17 heures :

LE TRIO CHAUSSON

TRIOS POUR PIANO ET CORDES

Boris DE LAROCHELAMBERT, piano

Philippe TALEC, violon

Antoine LANDOWSKI, violoncelle



Le TRIO CHAUSSON, fondé en 2001, est devenu aujourd'hui une référence incontournable du paysage musical. 1er prix du Concours International de Musique de Chambre de Weimar en 2005 et « Rising Star » en 2007, les trois musiciens ont enregistré quatre disques chez MIRARE largement plébiscités par la critique. Le répertoire du TRIO CHAUSSON témoigne de sa passion pour la musique française et le classicisme viennois ; les trios de Haydn en particulier, dont la liberté et la richesse sont une source d'inspiration inépuisable. D'autre part, séduits par la générosité et la poésie d'Ernest

Chausson, ils ont à cœur de jouer des trios de compositeurs romantiques français parfois injustement oubliés. Également friands de transcription, ils ont à leur actif plus d'une dizaine d'arrangements pour trio tels que La Valse de Ravel ou L'Introduction et Polonaise Brillante de Chopin. Ils ont composé un programme d'œuvres caractéristiques du classicisme avec HAYDN, des derniers éclats du romantisme avec BRAHMS et de la modernité avec RAVEL.

Philippe Talec, Antoine Landowski et Boris de Laroche Lambert se sont rencontrés au CNSMD de Paris, où ils ont bénéficié de l'enseignement de Pierre-Laurent Aimard et Claire Désert. Ils ont ensuite intégré l'European Chamber Music Academy où ils ont suivi plus spécialement les cours de Hatto Beyerle, personnalité musicale qui a été la pierre angulaire de leur carrière.

Programme

Josef **HAYDN** (1732-1809) *Trio n°43 en do majeur*, Hob.XV.27 (1797)

Johannes **BRAHMS** (1833-1897) *Trio N°3 en ut mineur*, opus 101 (1886)

Maurice **RAVEL** (1875-1937) *Le Trio en la mineur* (1914)

Ce concert sera précédé, à 16h15, par une présentation du programme par Sixtine de GOURNAY, destinée à donner le contexte historique et musical des œuvres, ainsi que des repères d'écoute.

Dimanche 21 juillet, 17 heures

RECITAL DE CHANT

AIRS ET LIEDER

Jenny DAVIET, soprano

Frédéric ROUILLON, piano



Jenny DAVIET, après des études de piano, puis de chant au Conservatoire de Poitiers, sort diplômée en 2008 de la classe de Laurence Equilbey, au sein du CRR de Paris. Elle débute, en 2010, dans des rôles mozartiens : Pamina, Donna Elvira, la Première Dame et une série de concerts, en 2011, où elle interprète des extraits d'*Idoménée*, des *Noces de Figaro* et des *Airs de concert*, avec l'Orchestre LES SIECLES de François-Xavier Roth avec lequel elle a créé *Deux poèmes pour soprano et orchestre* de Renaud François. Elle aborde le répertoire italien, Verdi en récital, puis le rôle d'Annina (*La Traviata*) ; Puccini avec Musetta (*La Bohème*), Lauretta (*Gianni Schicchi*) et Sœur Geneviève dans *Suor Angelica* et l'Opérette dans les rôles de Pauline (*La Vie Parisienne* d'Offenbach) et d'Ida (*La Chauve-souris* de Strauss). Pour sa première saison au sein l'OPERA DE ROUEN, elle sera Frasquita dans *Carmen*, Blondine dans *L'Enlèvement au Sérail* et elle participera à la création mondiale d'un opéra de Michel Fourgon sur la vie de Lolo Ferrari.

Frédéric ROUILLON, pianiste de formation, obtient en 2005 le Diplôme de la classe de direction de chant au CNSM de Paris. Il étudie également la direction d'orchestre avec François-Xavier Roth. Son activité de chef de chant, qu'il exerce au sein des festivals et théâtres français, mais aussi à l'étranger, lui a permis d'acquérir un vaste répertoire et de collaborer avec K. Nagano, Y. Kokkos, K. Ono, R. Wilson, Ch. Eschenbach, R. Carsen et J. Axelrod. Parallèlement, Frédéric Rouillon s'oriente vers la direction d'orchestre. Au GRAND THEATRE DE REIMS, il est chef assistant d'A. Altinoglu, au THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE, de M. Swierczewski et de M. Ortega. Cette année à l'OPERA DE ROUEN, il est assistant sur trois productions : Lakmé de Delibes, Il Barbiere di Siviglia de Rossini et L'Amour Coupable de Thierry Pécou. Enfin, Frédéric Rouillon se produit régulièrement en concert.



Programme

Le lied, l'air, la mélodie ont attiré les plus illustres compositeurs et interprètes dans la première partie du 20^e siècle. La soprano Jenny DAVIET a convoqué les maîtres du genre pour un programme brillant et exigeant.

- Maurice RAVEL (1875-1937) *Shéhérazade*, trois poèmes de Klingsor pour chant et orchestre (1903)
Vocalise - Etude en forme de Habanera (1909)
Alborada del Gracioso, extrait des *Miroirs* pour piano (1906)
Cinq Mélodies populaires grecques (1906)
- Richard STRAUSS (1864-1949) *Acht Gedichte aus "Letzte Blätter"*, Op.10 (1885)
- S. RACHMANINOV (1873-1943) Deux *Préludes* pour piano : *Prélude Op.23 N°4* ; *Prélude Op.23 N°5*
Trois mélodies : *Vocalise Op.34 N°14* ;
'Oh, never sing to me again' Op.4 N°14 ;
'Spring Waters' Op.14 N°11

MONTPLACÉ CONCERTS 2013

La Chapelle de Montplacé se trouve sur la commune de Jarzé (Canton de Seiches-sur-le-Loir). Elle est desservie notamment par la D766 allant de Seiches à Baugé. Comme tout monument historique, des panneaux la signalent depuis la route.

Le prix des places des concerts est de **18 €**.

Pour les habitants de la Communauté de Communes du Loir, les moins de 25 ans, les étudiants : **14 €**

Pour les moins de 16 ans : **1 €** par place

Les réservations peuvent se faire :

Directement auprès de l'Association

Par courrier adressé : 3, rue Louis Touchet – 49140 JARZÉ

Accompagné d'un chèque à l'ordre de *l'Association ND de Montplacé*

à L'OFFICE DU TOURISME DU CANTON DE BAUGÉ

Par courrier et sur place : Place de l'Europe – 49150 BAUGÉ

Par téléphone au : 02 41 89 18 07

Ainsi qu'à l'Office de tourisme de SEICHES-SUR-LE-LOIR

Les Billets sont également vendus à l'entrée du concert.

**Association pour la sauvegarde de la chapelle Notre Dame de Montplacé
3, rue Louis Touchet – 49140 Jarzé**

www.chapelle-montplace.com

Personne chargée de la communication :

Pierre-Michel Giral

06 72 59 00 77

pierre-michel.giral@orange.fr

MONTPLACÉ CONCERTS 2013

L'*Association pour la sauvegarde de la Chapelle Notre-Dame de Montplacé* a été constituée il y a vingt-huit ans (J.O. du 03.07.1985) par des habitants de Jarzé et du Bugeois pour restaurer le site et la chapelle, classée monument historique en 1950, et y organiser des animations culturelles et culturelles pour remettre les visiteurs et les curieux sur le chemin de ce lieu très en vue sur sa colline, un peu à l'écart de la route.

Grâce au concours de l'Association et du propriétaire aidés par l'Etat, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général du Maine et Loire et de nombreux donateurs, d'importants travaux de restauration ont été réalisés entre 1986 et 1992.

En 1989, l'Association a été lauréate du concours *Chef d'œuvre en péril* d'ANTENNE 2, organisé par Pierre de Lagarde et Eve Ruggieri.

Depuis vingt ans, elle assure, à ses frais, l'achèvement de la restauration et l'entretien du bâtiment et de son riche mobilier.

L'Association compte plus de deux cents membres à jour de cotisation et un nombre égal de cotisants moins réguliers.

Son bureau est composé de :

Mme Marie-Thérèse Martin de Kergurioné, présidente
Mme Elisabeth d'Orsetti, présidente d'honneur
M. Noël Lusson, adjoint au maire de Jarzé, vice-président,
M. Michel Lacorne, avocat, trésorier

Elle organise des permanences d'ouverture de la chapelle aux visiteurs les dimanches après-midis en juillet, août et septembre, et lors des Journées du patrimoine de pays (juin) et européennes (septembre) ; et tout au long de l'année des visites de groupe sur demande.

Elle accueille des cérémonies culturelles, mais également des conférences et des expositions d'artistes, d'artisans ou d'associations.

Depuis vingt ans, elle organise, en juillet, des concerts dans ce lieu qui bénéficie d'une excellente acoustique et peut accueillir près de deux cents personnes. Pour cette activité musicale, elle est aidée par la Communauté de Communes du Loir.